

STARE DE URGENȚĂ

IMPPR Stare de Urgență SRL

str. Gh. Asachi 53/1
Chișinău, MD-2028
Republica Moldova

email: stare_de_urgenta@yahoo.com

telefon / persoană de contact:

România : + 4 0744.680.622, Andreea TOMA

Republica Moldova: + 373 69 171010, Vladimir US

CE SUNTEM?

„*Stare de Urgență*” se dorește un spațiu interactiv oferit diferitor grupuri de creație exponente ale culturii românești.

Proiectul de revista „*Stare de Urgență*” unește un număr mare de scriitori, artiști, intelectuali, critici literari, din România și din Republica Moldova, dar și din alte regiuni unde se înregistrează prezența unei culturi literare și artistice inovatoare, astfel facilitând interacțiunea între acestea prin stabilirea unor contacte directe, încurajarea unor proiecte de colaborare și schimb cultural, identificarea și promovarea tinerelor talente, informarea și formarea unui nou cititor, promovarea literaturii și artei cu implicații sociale.

FRACTURISM „Stare de Urgență” este o revistă a autorilor grupați în jurul curentului fracturist (peste o sută de scriitori cu vârste cuprinse între 18 și 40 de ani). Ea este continuatoarea revistei Fracturi, prima revistă literară independentă apărută în România după 1989.

Revista Fracturi a apărut în anii 2002 și 2003, opt numere, prin forțele proprii ale redactorilor ei. Din Colegiul de onoare al revistei au făcut parte: Florian Pittiș, Florin Iaru și Petru Cimpoșu. Ea se distribuia exclusiv în căminele studențești din București, Cluj, Iași și Timișoara. Aici au debutat nume cunoscute ale literaturii fracturiste: Ionuț Chiva, Adrian Schiop, Raluca Baciuc etc. În revistă, fiind încă nedebutați în volum, au publicat și: Domnica Drumea, Ruxandra Novac, Răzvan Țupa, Elena Vlădăreanu, Zvera (Veronica) Ion, Silviu Gherman etc. Lor li s-au alăturat și autori cunoscuți deja la acea dată: Dumitru Crudu, Marius Ianuș, Mihai Vakulovski etc.

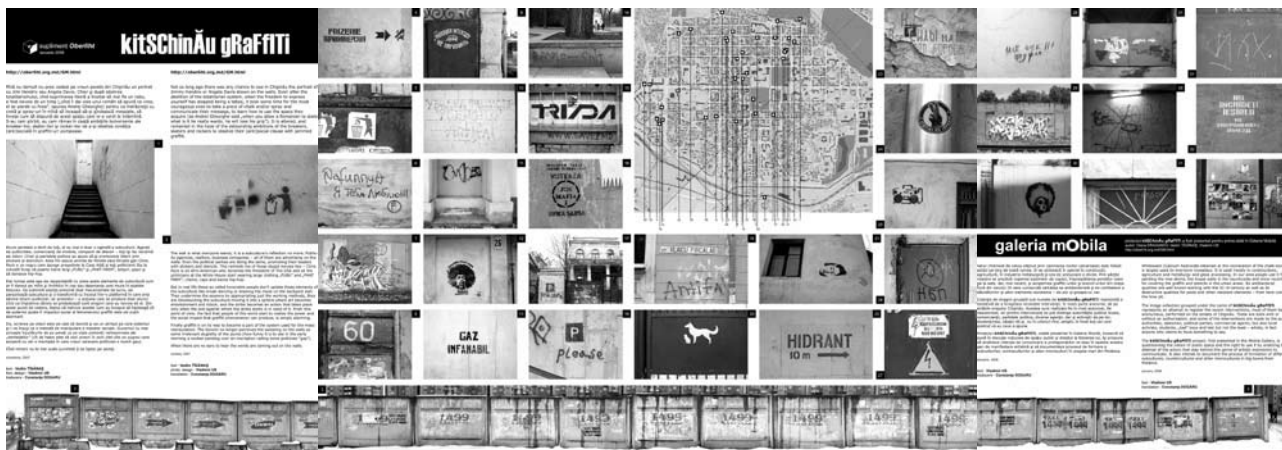
Fracturismul este primul curent literar postrevoluționar care a încercat o despărțire clară de postmodernism. El a încercat să înlocuiască valorile livești ale acestuia cu o literatură bazată pe reactivitate la social.

CE NE-AM PROPUȘI?

- **Formarea/organizarea** unei platforme/spațiu de manifestare și promovare reprezentativ/e în plan național și internațional pentru tânăra generație de scriitori și artiști – exponenți ai culturii românești
- **Stimularea și dezvoltarea** dialogului intercultural și interdisciplinar și a schimbului de idei între tinerii din România, Republica Moldova și alte regiuni.
- Promovarea literaturii tinere, **descoperirea** unor nume noi, promovarea unor scriitori și artiști cu perspectivă.
- **Explorarea** realității locale din diferite contexte culturale prin **încurajarea** și promovarea literaturii și artei cu profunde implicații sociale, formarea și **informarea** unui nou tip de cititor.
- **Facilitarea și încurajarea** publicării unor nume noi de către editurile din țară și de peste hotare.
- **Promovarea** unor valori autentice în creație

Suplimentul *Oberliht*

Revista întreține o relație de parteneriat, încă de la apariția ei cu Asociația Tinerilor Plasticieni din Moldova *Oberliht*. Acest parteneriat se concretizează în 4 pagini din revistă dedicate Suplimentului *Oberliht*. Suplimentul *Oberliht* reprezintă, unicul spațiu publicistic dintr-o revistă dedicat artei și culturii contemporane din Republica Moldova dar și din alte țări din regiune. El este format din contribuțiile oferite de artiștii locali precum și de alte organizații și instituții cu care Asociația *Oberliht* întreține relații de parteneriat și colaborare. Suplimentul este publicat în limbile română, engleză și franceză precum și distribuit în format PDF pe site-ul Asociației *Oberliht*: http://www.oberliht.org.md/stare_de_urgenta.html



În cele 5 Suplimente *Oberliht* publicate pînă în prezent au fost prezentate mai multe proiecte de artă contemporană la care au luat parte artiști din Moldova și din alte țări și regiuni, precum și o serie întregă de contribuții prin lucrări și texte oferite de artiștii Angela CANDU, Ghenadie POPESCU, Ion FISTICANU din Chișinău, materiale oferite de Asociația Hyde Park (activiști, Chișinău), Iosif KIRALY (artist, fotograf din București), Dragana ZAREVSKA (artist din Skopje), Lore GABLIER (curator din Paris), Marek BRANDT aka triPhase (DJ și VJ din Berlin), precum și o serie de interviuri cu aceștia.

Suplimentul este realizat într-o strînsă legătură cu **galeria mObilă** – care se vrea un spațiu virtual de referință, alternativ procesului de standardizare și uniformizare propriu actualului sistem și valorilor impuse de acesta, și își propune să prezinte un mod de reflectare critică și subiectivă a realității sociale prin intermediul artei contemporane și textului.

Mai multe detalii la: <http://oberliht.org.md/GM.html>

În august-septembrie 2008 Suplimentul *Oberliht* își propune să reflecte activitățile din cadrul proiectului de fotografie, artă în spațiul public și cultură urbană *INTERVENȚII* (etapa a III-a) prin care se intenționează elaborarea în comun a unor lucrări artistice de către un grup de artiști cunoscuți din România și Republica Moldova.

Suplimentul *Oberliht* este realizat de Vladimir US cu participarea lui Vadim TÎGANAS, Diane DRAGANOV, Constanței DOGARU și altor contribuitori.



Parteneriat OMH Studio – Prezentarea Festivalului de film CRONOGRAF (Numărul 5)

Festivalul CRONOGRAF este unicul festival de film documentar din Moldova și este organizat anual la Chișinău începând cu 2001.

Acest eveniment a apărut la inițiativa unui grup de tineri entuziaști, organizați în cadrul studioului OWH, care și-au propus să animeze viața culturală din Moldova și să aducă mai aproape de publicul autohton documentare de ultimă oră din întreaga lume. De la o ediție la alta, festivalul crește prin calitatea și numărul filmelor înscrise în competiție și atrage tot mai mulți parteneri naționali și internaționali și un public tot mai larg.

La CRONOGRAF, realizatori de film din toată lumea au ocazia să se cunoască și să-și promoveze lucrările într-un spațiu nou pentru ei, în fața unui public care are puține ocazii de a viziona producțiile cinematografice ale momentului. Atmosfera relaxată din timpul festivalului rupe barierele formale și oferă un spațiu de comunicare plin de emoții pozitive și căldură.

Lansări în liceele bucureștene – tinerii liceeni află pentru prima dată despre realitățile de dincolo de Prut



CINE STRIGĂ STARE DE URGENȚĂ?



Revista „Stare de Urgență”, bilunar de literatură, artă și atitudine este, după părerea mea, o publicație tânără și talentată, zglobie la modul serios, elocventă și consistentă, necesară culturii române de dincolo și dincoace de Prut. Demersul tinerilor scriitori Marius Ianuș și Dumitru Crudu merită sprijinit de orice instituție interesată de soarta presei culturale românești.

Cristian Tudor Popescu

Revista Stare de urgență apare la Chișinău la inițiativa poezilor Marius Ianuș și Dumitru Crudu. Este o revistă militantă a unui grup poetic numit grupul fracturist, și va fi probabil o continuatoare în Republica Moldova a revistei Fracturi care a apărut timp de câțiva ani în București. Valorile ei sunt cele ale Generației Beat americane, ale avangardei rusești și românești, ale generațiilor tinere din poezia română, atât din România cât și din Republica Moldova. Cum într-o cultură trebuie să se audă în fiecare moment toate vocile, indiferent de orientarea lor estetică, de politică literară sau politică propriu-zisă, sunt de părere că și revistei Stare de urgență trebuie



să i se dea șansa de a-și spune liber părerile, oricât de incomode ar fi ele.

Mircea Cărtărescu

Moldova-Romania. O stare de urgenta. Neperceputa ca atare de majoritatea romanilor de aici, probabil nici de cea de dincolo. STARE DE URGENTA. O revista bilunara de literatura, arta si Atitudine. Pentru ambele laturi ale Prutului. Nu sunt in acord cu tot ce-i scris in ea. E inasa o publicatie ce "musteste" de sinceritate, deci de libertate. Si de talent. Care ar trebui sa poata trai. Costa 2 lei. Cumparati-o ! Cate doua, trei exemplare. Cei care puteti, sprijiniti-o si altfel.

Voicu Rădescu



ECHIPA REVISTEI

Fondatori



Dumitru CRUDU (n.1967, Flutura, Republica Moldova)

Poet, prozator, dramaturg și publicist. Carti publicate: Falsul Dimitrie (1994), E închis va rugăm nu insistați (1994), Sase cinturi pentru cei care vor să închirieze apartamente(1996) (poezie), Crima singeroasa din statiunea violetelor (2001), Salvati Bostonul (2001), Duelul și alte texte (2004) (teatru), Le septime kafana - coautori Nicoleta Esinencu și Mihai Fusu, (2004) (teatru), Un concert la violă pentru cîini, (2004) (teatru), Steaua fără... Mihail Sebastian (2006) (teatru), Oameni ai nimănui (2007) (teatru).

Premii: premiul de debut al Filialei Brașov al Uniunii Scriitorilor din România și al Uniunii Scriitorilor din Moldova 1995;

premiul întâi al Ministerului Culturii din Republica Moldova 2001; premiul special la Concursul Național de Dramaturgie al Ministerului Culturii din Republica Moldova pentru piesa Omul în cărucior, Chișinău, Moldova, 2002; câștigător al Concursului de dramaturgie „Cea mai bună piesă de teatru românească a anului” organizat de Uniunea Teatrală din România (UNITER) și de Fundația Principesa Margareta a României, ediția 2003; premiul pentru originalitate Festivalul de Teatru din Piatra-Neamț 2004; premiul Uniunii Teatrale din Republica Moldova 2007

În prezent este redactor la „Europa liberă” (Chisinau). Membru al Uniunii Scriitorilor și Uniunii Teatrale din R. Moldova, al ASPRO.

Marius IANUȘ (n.1975 Brașov, România)

Pseudonimul lui Drăjan Marius-Christian. Poet și teoretician al fracturismului, în colaborare cu Dumitru Crudu. Prezențe în volume colective: Ferestre '98 (1998), 40238 Tesani (2000). Volume personale: hîrtie igienică (1999), Manifest anarhist și alte fracturi (2000), Mamijuana – cele mai cunoscute ale lui... (2002), Ursul din containă – un film cu mine (2002), hîrtie igienică precedată de primele poezii (2004), dansează ianuș, antologie, 2006, Ștrumfii afară din fabrică (2007). A înființat, în anul 2000, cenaclul „Litere 2000”, iar în ianuarie 2002, revista Fracturi.

„Cel mai bun poet al generației tinere” Daniel Cristea-Enache

„Marius Ianuș poate fi socotit, fără rezerve, o revelație a ultimilor ani de poezie” Iulian Boldea – Cuvântul

„Diferența dintre el și colegii lui de cenaclu este cea dintre droguri și aspirine” Dan Silviu Boerescu, Art Panorama



Redacția



Andreea TOMA
(n.1986, București, România)



Vladimir US - artist plastic, curator
(n. 1980, Chișinău, Republica Moldova)



Pavel PĂDURARU – jurnalist, scriitor
(n. 1976, Chișinău, Republica Moldova)



Diana IEPURE - poet
(n. 1970, Chișinău, Republica Moldova)



Iulian CIOCAN – jurnalist, scriitor
(n.1968, Chișinău, Republica Moldova)



Vadim VASILIU – poet, traducător
(n. 1985, Chișinău, Republica Moldova)

Au publicat

Corina AJDER (poet, RM); Cătălina BĂLAN (poet, RM); Radu BENEĂ (scriitor, RM); Vladimir BEȘLEAGĂ (scriitor, RM); Mihnea BLIDARIU (poet, RO); Doina BOBOC (profesor, RO); Natasa BODROZIC (jurnalist, manager cultural, HR); Oleg BREGA (jurnalist, RM); Alexandru BURUIANĂ (scriitor, RM); Lia BUGNAR (actor, scriitor, RO); Leo BUTNARU (scriitor, eseist, traducător, RM); Silvia CALOIANU (poet, jurnalist RM); Ștefan CARAMAN (scriitor, RO); Oleg CARP (scriitor, RM); Eugen CIOCLEA (poet, RM); Dinu COJOCARU (jurnalist, scriitor, RM); George DAMIAN (scriitor, jurnalist, RO); Camelia DESNOUES (profesor, FR); Domnica DRUMEA (poet, RO); Sebastian DOREANU (scriitor, RM); Florin DUMITRESCU (poet, textierul "Sarmalelor Reci", RO); Gabriela EFTIMIE (poet, RO); Vasile ERNU (scriitor, RM); Carmen FIRAN (scriitor, S.U.A.); Mihai FUSU (regizor, RM); Andrei GAMARȚ (poet, artist plastic, RM); Vlad GATMAN (poet, RM); Florin HĂLĂLĂU (scriitor, RO); Monica HEINTZ (profesor universitar, CA); Horia HRISTOV (scriitor, RM); Cristina ISPAS (poet, RO); Cosmin MANOLACHE (scriitor, sociolog, RO); Mitoș MICLEUȘANU (scriitor, jurnalist, RM); Dănuț MUNTEAN (jurnalist, RM); Lilian NEGURĂ (profesor universitar, CA); Petru NEGURĂ (istoric, RM); Felix NICOLAU (scriitor, RO); Oleg PANFIL (scriitor, RM); Val POPOVICI (sociolog, FR); Octavian SOVIANY (scriitor, critic literar, RO); Vitalie SPRÎNCEANĂ (scriitor, RM); Călin TORSAN (scriitor, RO); Răzvan ȚUPA (poet, jurnalist, RO); Adi URMANOV (poet, RO); Valentina URSU (jurnalist, RM); Alex VAKULOVSKI (poet, RM); Mihai VAKULOVSKI (poet, RM); Daria VLAS (poet, RM)